

SCUOLA DI TEATRO

ESTIVO

Insegnante: Michele Comite

Frequenza:

4 ore settimanali (martedì e venerdì).

Calendario:

10 lezioni, da maggio a giugno (5 settimane), con obbligo di frequenza del 90% del totale di ore previste, per ottenere il Certificato di Frequentazione.

Orario:

20.30-22.30, per un totale di 40 ore di corso.

Costi:

120,00 € in rata unica, versata al momento dell'iscrizione (3 €/ora – 6 €/lezione) + 15,00 euro di quota assicurativa.

PROGRAMMA GENERALE DEL CORSO

OBIETTIVI:

- la conoscenza di base degli elementi dell'agire teatrale
- l'esperienza delle dinamiche teatrali in un gruppo

Il primo corso estivo di teatro è aperto a quanti non abbiano mai fatto teatro, ma utile anche a chi abbia già fatto dell'attività teatrale e voglia inserirsi in un gruppo che porti avanti un serio lavoro artistico, imperniato sull'allenamento attoriale e sulla verifica di quanto appreso attraverso la costruzione e messa in scena di un vero e proprio spettacolo.

Si tratta dunque di un corso che richiede la volontà di lavorare con affiatamento all'interno del gruppo che si verrà costituendo, allo scopo di esercitare le tecniche e costruire un linguaggio artistico comune.

Gli argomenti trattati durante le 5 settimane di corso, sono un affresco di tecniche basilari, che la disciplina teatrale richiede di affrontare: ma ogni intervento di pedagogia teatrale è incompleto e addirittura dannoso se non accompagnato dalla consapevolezza che esistono molti metodi, e ad ognuno si collegano differenti esperienze della scena.

Per questo motivo il corso estivo è strutturato in modo tale che si possa acquisire la consapevolezza dell'esistenza di vari metodi, degli scopi che tali metodi si propongono e delle idee di teatro che ne stanno alla base.

ARGOMENTI TRATTATI:

- Tecniche di rilassamento e visualizzazione
- Respiro, movimento e voce
- Lo spazio (prossemica)
- Tempo-ritmo
- L'io e gli altri (principi di comunicazione)
- La percezione e l'azione-reazione
- Il "gioco" teatrale nell'ambito di un gruppo: l'energia e il ritmo delle azioni collettive e individuali
- L'allenamento specifico del corpo e della voce dell'attore
- L'improvvisazione teatrale e le tecniche della creatività
- La costruzione dello spazio scenico e del personaggio: la partitura
- La lettura, l'interpretazione e la memorizzazione di un testo drammatico
- Elementi base di dizione e d'interpretazione

Verranno approfonditi particolarmente i seguenti punti:

Respiro, movimento organico e voce

Coreografia

Vengono richiesti all'allievo:

abbigliamento comodo, di colore nero, privo di loghi;

lavoro a piedi nudi o con calze antiscivolo;